時代日報

中華民國卅六年七月二十日 第六六五號 （今日一冊售洋五百元）

內政部登記證京警字第一四三〇七號 中華郵政登記認爲第一類新聞紙 上海郵局執照第二六四四號

發行人 匪開莫 時代書報社出版

營業部 上海斜橋徐家匯路六號 電話三一五一七 編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七

時與文

十九期要目

大局之分析與展望 [illegible]

時與文週刊社經理部 上海（九）[illegible]路卅四號 電話九〇二一九

經濟周報 五卷三期

短評 且看魏德邁的復診 [illegible]

論從改革幣制 [illegible]

歐洲經濟會議 [illegible]

當前中國生產資源的分配問題 [illegible]

論防日本再起 沈[illegible]

原子彈的「祕密」（下） 伯非譯

美國與世界糧荒 吳大琨

證券市場 [illegible]

歡迎預定

江西路二六七號三樓 電話：一二三六七

魯西戰事白熱化

北平舉行重要軍事會議

〔本報綜合報導〕據聯合社北平十九日電：參謀總長陳誠，東北行轅主任熊式輝，北平行轅主任李宗仁，及熱河省主席劉多荃等，昨夜在平舉行重要軍事會議，討論爭取主動方法。熊氏因出席會議，特於昨日飛平，今日即將返瀋。報載杜聿明今日將由瀋飛滬，轉赴美國治病。冀中戰事仍在進行，國軍在保定東南及西南兩路攻擊共軍。

山東方面：以袞州爲中心之魯西大決戰，猛烈展開，共軍劉伯誠部在此一帶結集八個縱隊，達十萬人左右，企圖控制魯西，解除國軍對沂蒙山區共軍之壓力，連日攻濟寧、寬陽等地，國軍主力部隊則在金鄉羊山集一帶集中，向共軍展開反擊，戰事遂白熱化。

南京外交界人士看動員實施綱要

〔聯合社南京十九日電〕政府已完成動員令，然試一加研究，大員皆重申過去宣言，至佐以廣泛之概括指導，須視能否擊敗共產黨，全視其執行方式而定。全文稱爲「動員戡亂完成憲政實施綱要」，其中若干步驟以前所未發表者。至於如何動員全國人力，物力，財力，以戡平叛亂，及動員至如何程度，則並未詳述。此項細則當由各關係部份訂定，此間觀察者認爲一部份官員將澈底遵守，其他或完全置諸不問。如是則總動員令僅爲一種補綴工作，仍不能完成政府以前之任務。外交界於一月前即注意此事之發展，對政府不得不將平叛一談，戡亂成憲政併爲一談，表示失望。在動員令中如此分散注意，將使其效果大受影響。實施綱要共十八條，大半須將現行法律始能生效，綱要中曾一再提及違者「依法」懲處。尤重要者爲第五條，規定一切勞資爭執，禁止怠工，罷工，停業及關廠。第六條對於物價，工資及資金運用，授權作廣泛管制。第十六條規定應用戰時妨害國家總動員懲罰條例。此間外交界對於實施綱要之觀感不一，某高公使稱：政府已一再呼「狼來」，此新動員令未必能獲得普遍擁護。〇另一外交家則稱：政府之新動員令，已準備對共產黨切實作戰。

印尼總理呼籲和平

〔聯合社巴達維亞十八日電〕印尼總理夏利福定今日在日惹廣播，並由印尼各電台轉播，據稱：印尼共和國準備停止一切敵對及不友好行動，「惟須荷蘭方面同時表示和平解決之誠意」。印尼禁止糧食接濟荷軍佔領城市之封鎖令，亦允予以解除。

張東蓀在滬談話

〔本報訊〕張東蓀於前日與任世銘同機由平飛滬，記者聞訊後即於昨日下午趨訪張氏，據稱外傳張氏此次來滬，係參加民社黨革新派之說，純屬謠傳，此次來滬目的乃應滬上友好之約。記者詢以對和平之展望，張氏稱：自國府下總動員令後，和平途徑愈搞愈狹，人民痛苦日益加深。惟賴各民主黨派一致團結，才能拯救人民早日脫離饑餓離亂之生活。繼又談及北平教育界情況，張氏稱：北平清華、燕京、北大三大學並未發生教授解聘與強迫休學等事，學生方面亦未遭受校方或教育當局退學，扣分，除名等處分。惟教授待遇之微薄不如勞工，每月收入，度最節儉之生活僅敷二十日之開支。學生運動方面近來雖頗沉默，但其力量則已日趨深入而鞏固。

英外務部公佈報告 責美公司協助猶人

〔法新聞社倫敦十八日電〕自大批猶太人民乘郵船「一九四七年移徙」號，於今晨抵達海法港附近之後，英國外務部即公佈詳細報告，指斥美國若干貿易公司協助猶太人秘密遷入巴勒斯坦，略謂：此等公司表面上爲經營水菓生意，實則利用秘密協助猶人秘密遷入巴境，如「香蕉」一語，即係代替「運送猶人非法遷入巴勒斯坦之船隻」，英國當局所獲之報告特別指出西方貿易公司，官方人士認爲該公司之活動，至少非常神秘，西方貿易公司之總辦公處係在紐約石街之老式建築物內，由名威廉上校者主管，助手有三人，一名南桑柯亨，一名柏爾柯亨，另一名巴納斯云。

美撥款十餘億元

援助希土中義等國

〔聯合社華盛頓十九日電〕衆院昨夜在希臘戰訊頻傳且蘇聯與西方各國裂痕擴大聲中核准對外撥款一、六〇三、一九九、九〇〇美元，以支持美國外交政策。計開：一、援助希臘與土耳其四〇〇、〇〇〇、〇〇〇美元。二、救濟中國，奧地利，義大利及特里雅斯特自由區等三三二、〇〇〇、〇〇〇美元。三、日本，朝鮮及德國等佔領區美軍政府經費五五〇、〇〇〇、〇〇〇美元。四、捐贈國際難民機構基金七一、〇二四、〇〇〇美元。衆院採取表決前曾通過撥款備耗一小時之久，就該案國際意義之重大縝綜而論，能有如此成績在和平時期恐屬創舉。軍政與外交要員均會到場陳述意見，其中一部份將守祕密。議員紛紛要求停止援助蘇聯勢力範圍內各國。衆院度支委員會主席泰柏嘗向全體保證決不用於援助在思想或經濟上與蘇聯聯絡各國，除非「彼等改弦易轍，願與相信自由各國攜手合作。」

魏德邁日內抵華

國府各部會趕做報告

〔聯合社南京十九日電〕杜魯門總統特使魏德邁中將定本月二十二日抵京，政府各部會已奉令將過去一年中之工作，趕緊作成詳細報告，以備提交魏氏。官方對此事並未說明，但據有資格方面稱：此項報告意在協助特使，將國民政府所有統計資料及各項計劃，提供參考。政府各部首長，幾每日召集所屬，指示編製報告方法，力求詳盡。據聞外交部報告中所含情報，雖消息最靈通之新聞記者見之，亦將驚異不止。此項情報之性質不詳，但聞與對日勝利後及目前之東北局勢有關。全國資源委員會現正編製報告，表明蘇聯大規模拆除東九省工業設備，及中共實施破壞政策之影響，並將美國賠償專員鮑萊所作調查報告中之若干要點一併列入，使魏德邁知中國亟需外國援助，以謀工業復興。

蘇聯尚未提答覆

美建議討論對日和約

法國亦未表示態度 日方歡迎美方建議

〔法新聞社華盛頓十八日電〕關於美提議十一國舉行對日和約初步會議一事，頃據蘇聯駐美大使館發言人稱：蘇聯政府尚未提出正式答覆，據觀察家稱：蘇聯將堅持此一問題，應在遠東委員會之範圍內，加以討論，極爲可能，此在另一方面，美國則主張另行舉行會議，取得三分之二多數後，即可成立，一切決議，因此即可消除蘇聯行使否決之可能性。

〔法新聞社巴黎十八日電〕據消息靈通人士頃談稱：法國政府已接獲美國政府之邀請，參加八月十九日之對日和約初步會議，法國是否要求改期，尚不可知。

〔法新聞社東京十九日電〕[illegible]

英美參加希臘內戰

希臘民主軍發表聲明

〔塔斯社伯爾格萊德十五日電〕伯爾格萊德各報均刊載由阿爾巴尼亞電訊社發佈的希臘民主軍最高司令部的聲明，此項聲明曾在希臘民主軍的報紙上公佈，由馬爾科斯將軍簽署。希臘民主軍最高司令部，抗議英美當局直接和間接干預對民主軍的戰爭。該項聲明說：英美當局在援助希臘保皇法西斯份子，並在煽動希臘已呈現極大規模的內戰。最高司令部的聲明繼稱：希臘民主軍，不能分辨希臘政府軍與參加對民主軍作戰的英美人。民主軍最高司令部引用若干事實，指出英國佔領當局與美國人直接參與對民主軍部隊的軍事行動，以及他們爲繼續擴大希臘內戰而作的努力。英國當局繼續以大量戰爭物資供給政府軍，明知道這些物資將被用來反對民主軍與人民。大砲和飛機繼續不斷轟炸毫無保護的鄉村與人民。該聲明說：我們有很多直接證據，證明英國飛行員參加空襲。美國的軍官參與希臘總部所有的會議，反對民主人民運動的措施，就是在這些會議上擬訂出來的。一九四六年十一月二十七日，英國斯托夫少校駕駛汽車抵解放區視察格萊凡納——卡拉巴卡之間的公路。斯托夫被民主軍的兵士扣留，但後來已被釋放。一九四六年十一月三十日，希臘政府軍在坦克與汽車對民主軍發動攻勢。進入格萊凡納附近的塊費洛村時，有五十名英國士兵和三名軍官跟着政府軍隨行，他們都曾參加這一地區的軍事行動。一九四六年十二月十九日英國上尉一名曾到達當時有政府軍一萬駐紮的康尼科斯，並且參與在卡科曾馬山上對我軍的作戰。一九四七年五月二十三日，英國上尉一名以及士兵數人，連同希臘士兵數人，在希臘軍用汽車中被俘。英人一名及希臘人一名被擊斃。該汽車即屬於對民主軍作戰的軍隊者。一九四七年六月十日，英國大使館武官乘飛機自拉科薩飛到特里卡拉，協助第九師師長卡特里洛將軍對民主軍作戰。一九四七年六月十二日，英人一名和英國軍官一名，隨同希臘政府軍軍官數名，參與指導科薩近郊的軍事行動。一九四七年六月十三日，英國和美國的飛機曾飛降阿拉格賽附近的戰鬥區域。一九四七年六月十四日，英人兩名和美國軍官一名與希臘政府軍的少校取得聯絡。民主軍最高司令部的聲明稱：從所有這些事實，可以明白地看出：英美人的干預，不僅在繼續進行，而且帶有直接參與保皇法西斯份子對人民所發動的內戰的性質。

「國際縱隊」參戰說 阿南兩國斥爲荒謬絕倫

〔塔斯社杜拉那十五日電〕阿爾巴尼亞電訊社稱：某些外國的通訊社和報紙，假傳希臘政府軍與希臘民主軍的戰鬥時，武斷說有來自阿爾巴尼亞方面的「國際縱隊」在民主軍一邊作戰。阿爾巴尼亞電訊社否認這種武斷之辭，認爲全係荒謬而毫無根據的杜撰。

〔塔斯社伯爾格萊德十八日電〕合衆社、路透社及英國反動報紙，刊載一則消息武斷說已在南斯拉夫組織「國際縱隊」干涉希臘內戰，這則消息中並提及南斯拉夫一個高級軍官。南斯拉夫新聞處，今天斥上述消息爲虛妄的，完全捏造的謊言。

新聞處絕對否認這則消息說：這是要想出來的，目的是要替日益加緊的外國對希臘的干涉辯解，並且[illegible]。

法國指望外援 國內輿論抨擊

〔塔斯社巴黎十八日電〕法國各報，過去一整天來，猛烈抨擊政府的經濟政策，一心指望外國援助的經濟政策。「每日新聞」社評述法國經濟形勢，表示憂慮稱：「全元調節」會使法國工業各部門慢慢衰落。該報稱：煉鋼工業便是一個顯著的例子。在歐洲合[illegible]

法國堅決反對提高德工業水準

法大使與美副卿會談

〔法新聞社華盛頓十八日電〕法國駐美大使鮑萊本日午後與美國國務副卿羅維特舉行會談，事前向報界發表談話，暗示馬歇爾國務卿之歐洲經濟復興計劃若將使德國工業生產提高至法國政府所不能接受之水準，則法國可能不再爲此項歐洲經濟復興計劃之後盾，有曰：法國希冀英美兩國政府，對於德國之工業水準，不應採取任何足以損害德國鄰國安全之行動，英美兩國政府決不應採取任何足使法國及歐洲其他國家面對旣成事實之行動，尤其在此歐洲十六國經濟會議期間，英美兩國更不應擅作主張，法國之立場如此[illegible]有改變，法國希望[illegible]但不欲將此[illegible]供給德國鍊鋼，[illegible]大使與羅維特會談一小時，事後又向報界談稱：歐洲經濟會議之結果可能在六星期內揭曉，[illegible]此際遭遇困難，則可能危及歐洲經濟會議之結果云。

陳劉共軍會師以後

半週軍事述評

馬可寧

山東戰事，繼續向高潮發展。

集積山區

一、沂蒙山區，國軍四十萬大軍，依然聚集在此深山之中。對於這一枝大兵的動向，有兩種估計：一種說是「沂蒙山外國軍兵力薄弱，不足以應付流竄共軍之打擊，故山區國軍不擬撤回」。這是中央社的解釋。另一種則認爲「國軍以此主力放在山區，實爲一種浪費，因山區地形複雜，共軍又扼守某些山頭不退，使國軍未便分散其集積優勢。設若戰略需要，須此項部隊撤回或轉進，則國軍此一規模最大的攻勢，亦從此無法再起；故不爲國軍所考慮。」這是合衆社摘引軍事觀察家的意見。

三點防禦

二、膠濟沿綫，國軍仍探「三點防禦」，月初進展的一些地方，如明水、臨朐、高密，均一一放棄，據聯合社估計，「似要等待山區被圍大兵團，決定突圍方向以後，此點國軍始敢放手動作」。如果這個估計不錯，則沂蒙山區四十萬大軍決定向濟南走？還是向膠濟走？那地方國軍一定會呼應的。

兩種會師

三、中央社所說的「分路流竄」的共軍，據十九日前綫日報說，「似已南北合流」。從萊蕪經泰安的一部份陳毅部隊，自放棄泰安後，已南下按預定計劃集積於大小汶河一綫；同時，南綫陳毅部隊，經營縣濟甯棗嶧一帶側翼以後，又放棄棗嶧，轉而北上攻津浦綫。這樣，從大汶口到滕縣一個「以兗州爲中心的大戰」，遂在陳毅的南北兩鉗之下，於十五日起爆發。

値得注意的，報上雖強調滕縣攻防戰的激烈，而共軍的企圖則在進行一場大殲滅戰。十八、十九兩日的報導，新聞報、前綫日報、申報均已承認陳毅的兩把鐵鉗已經合攏，並且越過津浦綫，攻擊汶上及濟寧。與此同時，劉伯承部隊自渡河作戰屢經苦戰以後，終於渡過運河，在東平湖微山湖間沼澤地帶穿過，與陳毅部隊正式會師了。十七日圍攻濟寧的戰鬥，就是陳毅的第十縱隊與劉伯承的第三縱隊合作進行的。——前綫日報的專電如此說。

陳毅的南北兩把鋼鉗的合攏，陳毅與劉伯承部隊的正式會師，將發生怎樣的影響。我們前兩天述評，已有詳細估價。從此以後，在山東戰場上，兵力的對比，攻守的態勢，完全與國軍發動這次戰役前不同了。

第四大戰

四、在此要補敍一下的，就是劉伯承部隊渡河作戰以來的進展情形。劉部的機關報「晉冀魯豫人民報」最近有一篇社論，強調它「扔開大反攻序幕」以來有幾大勝利：一、渡河是第一勝利；二、連克八城是第二勝利，其中鄆城一戰，折損五十五師兩旅，尤爲其重視；三、南攻定陶，余漢謀的一五三旅折損，此爲第三戰。…這幾天中央社所公佈的金鄉之戰，很可能成爲第四大戰，中央社估計「在金鄉北之羊山集，已有國軍兩個師被劉部包圍，正進行大戰中」。同時，劉部已與陳毅合流會攻濟寧，則更大的戰鬥還在後面。而鄆城、定陶兩戰中兩萬多人兵力的消長，將增加劉伯承一部份資本吧！

河北間歇

河北方面，自平津保定國軍爲了「配合總動員」，而向高陽蠡縣進擊以來，迄將半月。孫連仲將軍十八日在保定談話，宣稱：「已獲預期戰果」，大致不會如某些報章估計，竟「要打通滄石路」了，這就是說：河北的局面依然如故，新的戰爭可能不久又行爆發。

山西又緊

山西方面，據申報太原來電說：「又告緊張，晉南情況險惡」。它把這一情形歸之於陝北共軍東調。但實際上，陝北共軍正在「寧援西北部份共軍台」，則宣稱這一帶是山西地方武裝的活動」（馬鴻逵十八日在甯談話），據不致東調。中央社據說：「運城所駐青年軍二〇六師二四八團，十五日遇到共軍地方部隊，激戰二小時，以五十對一之比，折損一五二一名」，而晉南三角州的夏縣，「亦爲地武克復」。如這兩個消息屬實，則說明了陳賡部隊確已移師平漢綫西，南進孟縣，配合「大反攻」，而晉局卻仍未有所變動。

陝北新姿

陝北方面，繼隴東之戰以後，共軍又奪佔定邊、安邊、鹽池三城，全部奪回長城南之三邊分區。馬鴻逵的三百多里工事被掃光後，已飛南京報告。共軍對這一戰的估價是很大的：第一，馬步芳、馬鴻賓、馬鴻逵「三馬」，已在隴東三邊兩戰後遭到相當折損；第二，它破壞了國軍南北會師的根本計劃；第三，它使共軍少了後顧之憂，便於集中力量對付胡宗南。同時，在這個戰場上，由於胡宗南的勁旅數旅東調山東助戰，兩軍的對比也發生了新的波動。

東北新大戰，聯合社記者很重視長春路側西安一帶共軍的集積，估計可能爆發第二次大戰。

國訊 周刊 第四二二期 本日出版

時局前論 —— 生物部在要求和平光明 [illegible]

問題 論總動員與中國時局 [illegible]

特輯 漫天風雨中的避難所——今日的香港 [illegible]

可長可短：「李爭一也！」 勿侮辱青年（蔡尚思） 長長地生十年（詩） 時代史詩欣賞（小說） 野村使美同憶錄

發行所 國訊書店 上海華龍路八十號 電話：八四八一七

杜美 今日五場 十時半 二時 四時半 六時45 九時15

蘇聯最新鉅片 堅強的後衛

愉快的生活 健康的愛情 勤苦的勞動 審愼的研究

本市新聞

動員實施綱領公布後 將嚴禁罷工怠工

吳開先氏昨日發表談話

〔大公社訊〕國務會議通過之動員戡亂完成憲政實施綱要，業已奉國府於前日公佈，按照該綱要第五條之規定，凡勞資爭議，應依法調解及提付仲裁，不得有怠工、罷工、停業、關廠等行爲，大公社記者特於昨日以此叩詢勞資爭議主管機關之社會局局長吳開先氏，據吳氏稱：動員實施綱要，雖已公布，但此間尚未奉到，社會局待中央令到後，自將予以嚴格執行，關於消弭勞資糾紛，及罷工、怠工、關廠等事件，本爲社會局之一貫政策，故本局片時處理勞資糾紛案件，均盼雙方呈請社局依法調解，竭力防止罷工怠工，今者國府既頒明令，決不允許今後工人再有罷工怠工或結隊游行等情事，否則將由治安機關，依照妨害國家總動員懲罰暫行條例，處以應得之罪。

救濟米舞弊案牽涉頗大 餘犯尚在緝捕中

〔本市訊〕聯總救濟米被轉售圖利一案，茲探悉詳訊如下：聯總所撥交行總蘇寧分署之救濟米中約三千餘包，分配於鎮江、蘇州、無錫、及蘇北興化等地之若干學校，各該校校長以有利可圖，竟串通數公務人員交由米商何俊生（鎮江隆茂米行老闆）、宋錫涇（本市宋涇記糧食號老闆）李恩忠（米販子）等偸運來滬轉售圖利，並交由開設於本市寧海路九十八號之同泰公記礱米廠礱軋，適爲聯總職員發現，報告警局將三米商及礱米廠老闆李雲慶等拘押帶局，並扣獲米七百餘包，聞此案牽涉頗大，尚有餘犯，待緝拿中。

緊急戒備經濟危機

商會奉財部覆電

〔中央社本市訊〕上海市商會於六月廿八日，舉行會員代表大會時，曾據代表路濟華等臨時緊急動議以經濟危機，而臨崩潰前夕，擬呈請中央迅作緊急戒備，以安社會，而維國本，並條擬辦法七條，當經大會一致通過，電呈中央迅予分別施行，當錄大綱去後，昨奉財政部代電該會云：代電悉，所擬緊急戒備經濟危機辦法，茲就本部主管部份，分別核復如下：（二）關於「定貨制度」，「實物貸放」，現正由四聯總處同有關機關研擬實施辦法中，（四）生產事業所需資金，向由國家行局盡實予以貸助，凡合乎四聯總處貸款之規定者，均可隨時向當地各行局個別申請核貸，（七）關於收縮通貨，安定金融，平抑物價，取締投機，業經政府依照經濟緊急措施方案之規定，切實施行，今後更當配合總動員，加強實施，據電前情，特復知照云。

再度漲價

高橋輪渡交通車

〔本報訊〕本市輪渡公司辦理高橋輪渡與高橋輪渡碼頭接送旅客交通車，自上年八月間迄今，所定票價不計遠近，一律國幣三百元。自六月九日起調整爲六百元，近來因燃料配件及輪胎消耗，指數激增，以致收支無法平衡，故今再行呈請公用局准行調整爲國幣一千元，重開該局業予照准。

防疫會勸募 衛生飲水桶

〔本報訊〕本市防疫委員會於前日大會決議發動施茶運動，該會總隊工作人員於昨日上午組成二十五小隊進行勸募，於下午五時止，本市各商店已認捐二百六十餘隻衛生飲水桶，該桶設備說明如下：物具：飲水桶一隻，消毒洗杯，水箱一只，鐵架子一只，杯二隻。質料：桶用厚白鐵，架子用生鐵。容量：十五加侖，約計二百杯。價值：每具觀白鐵行市高下而定，連漆字在內，總常要以每日開水飲量計算。裝置地點：由捐助人指定，以在熱鬧區行人道爲宜。

代發煤球差額金 儲匯局延長工作

〔本市訊〕本市各機關公教人員六月份煤球差額金，業由經濟部上海區燃料管理委員會委託九江路郵政儲金匯業局自十六日起開始代發，迄至八月五日截止，三日來，前往請領者，至爲踴躍，列隊領款，秩序頗佳，是項差額金，職員每人國幣四萬八千元，工役每人二萬四千元，憑上海市公教人員日用必需品配購證發領，又悉：該局爲貫澈服務社會主旨，便利顧客起見，已自本月十一日起開始延長營業時間，每日自上午八時起至下午六時止，各辦事處並有延長至晚八時或十一時者，職員分班工作，情緒緊張，並收寄掛號信件云。

貧民配米月底普售 各區米票明日分發

〔本市訊〕關於全市貧民六月份配米米票，民食調配會已定明日分發各區，據該會負責人表示，上項米票，本早可印就，因印刷工人罷工，致稽延迄今，關於邑廟黃浦等各區公所呈報之公賣店，經該會核准者，俟米票領發完竣，即可於二三日內開始發售，至其他各區，至遲亦可於月底前開始普售。

水電工人昨日始散

〔本市訊〕法商水電公司被裁工人三百餘人，因失業已久，要求公司予以錄用，於前日下午四時，集體赴盧家灣公司請願，並於大門旁池中，實行絕食，當晚鵠立一宵，並無結果，至昨日上午，工人仍未散去，而三百餘工人麇集公司門外，秩序混亂，情勢緊張，警察局警備科開飄馳出紅色警備車兩輛，並將其中之王阿根、孫文甫等四人帶局訊問，至下午，泰山分局宋分局長復約集該公司產業工會理事長朱俊欣，往見公司負責人二班愛特來，調解結果，公司方面允由失業舊工人推就名冊送至公司擇優挑選任用，宋分局長復轉告各工人，並勸令歸去，各工人認爲滿意，遂於下午六時散去。

戶口糖重大舞弊案 保長父子勾串

拘獲後將解地檢處

〔本市訊〕本市食糖配給近發現重大舞弊案一件，警局經濟科據密報，常熟區第七保保長宋丕新串通該保幹事袁廷輝曾數度扣發該保之戶口糖證，出售圖利，最近又扣發戶口糖證達二一五〇張，交由宋丕新之父宋國榮（開設於永嘉路二七二號東西南貨店之老闆）擬赴嘉興路永華南貨店領取食糖，警局當派幹員於十八日下午五時在該處預先伺候，當於該宋國榮在企圖領糖之際，將之拘獲，警局已傳拘各有關人犯，定廿一日將該案移送地檢處訊辦。

判處死刑 「花花太歲」

〔本市訊〕號稱「花花太歲」之日戰犯芝原平三郎，爲前日本陸軍杭州特務機關情報主任，在職時作惡多端，昨經國防部上海審判戰犯軍事法庭判處死刑，判決主文如下：「芝原平三郎，於作戰期間，意圖擾殘中華民族而加以殺害，處死刑，違反戰爭規例，連續強姦，處死刑，處無期徒刑，連續圖營利，乘亂賭博，處有期徒刑二年，應執行死刑」。又前上海新市街日憲兵隊北原文靑、崎尾實次兩軍曹，共同於作戰期間，違反戰爭規例，連續對非軍人施酷刑，各處無期徒刑。

防止對講電話復活 金鈔組將派員複查

〔本報訊〕自經濟檢查金鈔組成立以來，工作已積極展開，截止最近爲止，警察局會同公用局拆除市場對講電話已達一〇五只，計電話十六只。今爲防止對講電話私裝情事起見，或有再行將經當派員復查，而警察局現正調練警員擔任經濟警察工作，可能在最近期內，增加經濟警察員額。

保進會舉辦學術講習班

〔本報訊〕本市保險界同仁進修會旨在研究保險學術，促進事業之發展，爰特舉辦「保險學術講習班」，課程計有火險，水險，人壽險，及會計四部，敎師[illegible]分任講師，爲期三月，每星期一三五下午五時三十分起假四川中路青年會中學舉行，[illegible]百餘，情緒熱烈，茲悉本週第十七講（七月廿一日）由林繩瀚先生主講「人壽保險」，第十八講（二十三日）由鄒永緒先生主講「保險會計」，第十九講（二十五日）由周仕康先生主講「火險查勘」，內容詳實，凡保險界同人或有志研究者儘可參加云。

造船所請願團晉京後 迄無明確消息

被裁工人等開緊急會議

〔本報訊〕海軍江南造船所被裁工人請願團，於日前晉京請願，迄今尙無明確消息，故該被裁工人於昨日下午特召開在職及被裁工人代表緊急會議。本市法商水電工會亦派員前往慰問，上海電力公司工會捐款慰問，以示同情。

往廣州旅客 每人限帶五十萬

〔每日社訊〕記者自關係各方探悉：最近本市一萬元券忽感缺乏，正式貼水行市，每一萬元竟須八十元，江海關已奉財部令，自即日起實施嚴格帶互額現鈔赴廣州，凡往廣州旅客每人以攜法幣五十萬元爲限。據央行某發言人談稱：央行對發行通貨政策，並未有所改變，亦未加以人爲之統制，以前忽失所收兌之小額[illegible]，現爲撙節政府支出，節省物力起見，均紛紛發出，惟此並非爲萬元券缺乏之因，其最大原因，當由於華南[illegible]大量運往華南國利所致云。

文化版

祝育才

林莽

在中國人民爲爭取政治的經濟的解放而戰鬥的路上，必然的同時也進行着爭取智識的自由解放的戰鬥。在階級社會裏智識久已成爲統治者私有的武器，連同他們龐大的政治機構，經濟網羅和軍事組織一起，他們也用智識統治人民的頭腦以達成其奴役人民的目的。人民只有掌握到知識的武器，武裝了自己的頭腦，他才敢於站立起來，要求解除奴隸的鎖鍊，而且最後得到勝利。

陶行知先生是一位中國人民的大教育家，也是爲爭取中國人民的頭腦和精神的解放而不屈不撓的作戰到底的英勇戰士。他起來，一手拐破了愚使人民，學用脫節，把少數者裝飾起來用作統治用具，把多數人關在門外，永遠留於濛卽塵系，任人宰割的地位的舊教育制度的眞面目，而高揭生活卽敎育，敎學做合一的大旗。在最困苦艱難的環地中，捨身從事於人民敎育的大業。他一生所組織領導起來的中國新敎育的軍隊，今天已遍佈於中國的大地，成爲不可抗拒的爭取智識解放的洪流。

育才學校只是他生前手創的人民敎育事業之一。它成長於最艱最苦難的抗戰時間，在一切都不完備的條件下，給養一羣不但要喫苦難的麵包，而且是就嚥苦難乳汁成長的孩子，使他們從四周都沒有陽光空氣水份養料的荒土裏，以自己的經驗的生命之力，倔强的成長起來。新中國的才智的嫩芽，並不在暖房的溫床而在於殘酷現實的大荒野的暴風雨襲浸中。沒有一種敎育比生活的敎育更好。聚壓的八年了，它們並沒有被艱難困苦所壓倒，而是壓倒了艱難與困苦。不但內戰的烽火還在製造無數千萬的孤兒和棄童，摧殘着民族方生的幼苗，在今天，又有多少孩子安心受敎的呢？育才還必須頑强的鬥爭下去，成長，發展，從一個育才化成無數千萬個育才，以生長的無窮的力抵禦殘暴的摧毀力，一直到把這摧毀力徹底毀滅，使人人有飯喫，有書讀。在慶祝育才立八周紀念的今日，我們就這樣的祝望育才，我們也相信，育才是能夠達到我們的祝望的！

從爲人民而服務的目的開始

——育才八週校慶談舞蹈組——

建民

育才舞蹈組第一次與觀衆見面是去年三月間，在重慶青年館舉行邊疆舞蹈大會的時候，舞蹈組有四位同學參加了西藏面具舞「歡喜佛」的演出，這節舞是戴愛蓮先生根據西藏的跳神改編的，重慶的觀衆第一次看到了蘊藏在中國邊疆的舞蹈，竟有如此豐富的動姿。

舞蹈組是一九三三年秋天，戴愛蓮先生與陶行知先生八小時的談話後產生的。那時育才在四川北碚鄉下草街子古聖寺，原來已有音樂，戲劇，繪畫，文學，自然，社會六組，舞蹈是育才最小的孩子，也是中國藝術中最新的幼苗，從此，舞蹈的種子就在育才的園地裏生長起來。

不幸去年七月，陶行知先生病故，舞蹈這幼小的孩子失掉了最親愛的保姆，剛生長出來的嫩芽，多麼需要好的日光，好的空氣和好的水份和養料呀！

戴愛蓮先生爲了中外舞蹈的交流，她到美國去了，她以母親懷念孩子的心情，懷念着育才舞蹈組，她時常寫信回來，不斷的鼓勵大家。戴愛蓮先生離開育才時，舞蹈組一共剩下八個人，六個同學，二個先生，彭松先生主持了舞蹈組的工作。那時，育才已從北碚遷到重慶化龍橋劉家花園，一幢很大的西式房子，裏面有紅漆的地板，有電燈，有大的玻璃窗；幾年來，舞蹈組第一次有了地板的舞蹈課室，還是多麼寶貴的課室呀！

每天，在上課之前，大家輪流着擦地板，所以全都光了腳進去，舞室裏除了地板是適於練舞的，其他沒有任何設備，沒有練古典舞基本動作用的把子，就扶着窗口代替，沒有矯正動作的大鏡子，就互相看着矯正，縱然缺乏許多好的物質條件，但並沒有影響舞蹈組的學習。

一天八小時都在學習中，除了舞蹈，音樂，舞蹈藝術的理論，還有些特修課外，普通課完全和普通中學一樣，所不同的是生活方面，育才的先生和同學是打成一片的，先生同學之間是息息相關的，上課的時候，共同磨鍊技巧，有時爲了應時發生的一些問題，立刻就停下練習，討論到深夜，……

[illegible]

每天四問（一）

——育才學校三週紀念演講詞——

陶行知講 方與嚴記

[illegible]

第一問：我的身體有沒有進步？

第二問：我的學問有沒有進步？

第三問：我的工作有沒有進步？

第四問：我的道德有沒有進步？

[illegible]

文化短訊

[illegible]

綠寶標記 終身保用
最新出品 「小朋友金筆」 ·人人樂用· ·個個歡喜·
Green Spot
完全國貨
綠寶金筆
本外埠各大文具書局均有經售
上海綠寶金筆製造廠出品
總發行所福建中路一四〇弄四號 電話九四一八二（一九一一一百年）

本報六月份合訂本發售
每冊定價一萬五千元

時代雜誌 第七年第二八期 業已出版
金圓閃爍下的西歐（國際一周）
援助復興和自力復興
英美對歐洲各國的野心（上）
大國站在那裏？
法國西和西歐的最強大政治力量——法國共產黨
法共和蘇南（法共關於蘇南事件的聲明）
反法西斯畫家畢加索

本社新書！
季米里亞席夫
薩方諾夫著 濤譯
每冊二千元
季米里亞席夫是世界有數的大植物學家之一，但他不僅在植物學上的見解也不愧於植物學家。……

新生

歷史的指證

鹿宿

遙想人類過往的歷史，眞使我們對於人類的前途，發生一種確切地可以樂觀的信念。因爲人類一直就在本能地尋求生活之路，想把自己從各種各樣的陷阱裏掙脫出來。雖然不斷地有人企圖以別人的痛苦，作爲自己享樂的資本，然而人類到底是有生的動物，知道選擇幸福而逃避痛苦。儘管一些以略奪爲生統治者，竭力設法蒙蔽別人的眼睛，麻醉別人的思想，甚至威嚇別人，敎他們以黑爲白，以苦爲甘；無如這個反是一種最有意義最有效果的敎育，把被蒙蔽的眼擦亮，被麻醉的思想清醒過來了。

遙想人類受苦的歷程，或許以爲人類所以高高興興的生活在地球之上，無非爲了這世界還具有可以使人覺得快樂的幸福；但早在人類混混噩噩，世界洪荒混沌的原始時代，苦痛之與幸福，原已相連而來。因之人類所以生存的基本因素，決不是單祇爲了幸福，而是先具有了從苦痛之中選擇出幸福來的希望和決心。就因有這希望，人類就搖搖擺擺，曲曲折折走了過來，且在這歪斜的不斷進行之中，越加覺得自己的掙扎，有了越多的把握。因而人類的決心也更加堅强了。

根據於此種因素，自然也有一部分人，他們既已無知，卻又貪婪，所自作聰明，以爲不必向人類共同的大道走去，他們貪慾，自私，只想急功好利，於是便在歷史兩邊的界石上莽撞，不但已看見前人頭破血流，就在他們自己，也已到了焦頭爛額的地步，也還是用力地撞了上去。這種無知的莽撞，是不是由於他們失去自己對苦樂的辨別呢？我想一定是的。因爲他們雖然還處在世上，早卻已和人世的苦樂絕緣，正如打鐵的冶工，雖然他們打鍊的是可以焦手的血紅的鎔鐵，然而他們拿的是可以與熱絕緣的鐵鉗，以及不至傳熱的鐵錘，所以對於被千錘百鍊的鎔鐵，是不會發生切身之感的。也或許有一粒小小的飯火花，偶然的濺在他們的身上，使他們覺着一陣焦熱。然而既已失去苦樂感的人們，對於這些火花的飛濺，不但不會生同感，而且有誠加憤怒的。那就是說，他們已不再是人而成爲超人的英雄之於螻蟻，以玩弄并且消滅螻蟻爲樂不可。所最可怒惱者，這些超人的英雄，就從未在人類之外，造出另一種具有合式的頭腦和合式的感覺的人，因之他們也只好混在我們普通人的歷史之中，扮演着最高，也跌得最慘的腳色。但他們就只看見自己的飛騰，並不由于我們這普通的人恰又就是我們這些普通的人所給予的，于是他們也就憤憤不已了！

雪夜

胡星

小金寶做着夢，好像看見媽媽手裏端着一碗熱乾飯，大概是剛從鍋裏盛起來，還冒着一團一團的烟，看着這碗飯，他的口水流下來了……「媽媽，我餓啦！」

媽媽好像土地廟裏的土地婆婆一樣，不但沒有把飯給他吃，而且連牙齒也沒有開一下。

「我要吃呵，我冷呵！」他嗚咽地喊着。媽媽原來不是土地婆婆，她動彈了一下。可是她卻轉過身來，屁股對着他了。

小金寶又氣又急，像夏天在淺水池裏洇慌了一樣，一頭撞進媽媽的懷裏，媽媽一驚，就摔在地上，碎了！

「你這個殺千刀的，你，你，……」媽媽疵疵喃喃地打着他。

小金寶哭起來。揉揉眼睛靜開一看，原來正睡在媽媽的身邊，抬起頭來，由牆壁上那些隙縫透進來的亮光，朦朧得看見了屋內許多地方都積了一隻隻的雪。破而缺了一隻腿的桌子，不冒煙氣的鍋灶……

「天亮了，」他想着，啖一啖眼睛，想起媽媽這兩天來脾氣不大好，昨天因爲媽媽在喂二師子稀飯時，他餓得抓住碗喝了一口，就重重地挨了一把掌。於是就輕輕地從媽媽身邊爬起來，在門縫口撒着尿，就勢從裂縫裏望出去，外面是一片白，再仔細一看，門縫邊上——

「哦，雪！」他低低地叫了一聲。

呼呼地風吹來了，有一些碎雪片鑽進門縫，撲着他的臉；撒完尿，他抖索起來，想找點吃的，可是找了半天，什麼也沒找到，反而一個不小心，「撲通」一聲把吊在鈎子上的木瓢捅弄掉下來，跌得破碎了。

「誰？誰？」媽媽都同聲叫起來，二師子更是『呱』的一聲就哭了。

「是我！媽。」

「你這個死鬼呀！」爸爸狠毒的罵了一聲。

[illegible]

影與形（一）

丙生

夜靜了。壁上時鐘「滴答，滴答」地清楚的響着。短針和長針正一起重疊指在十二點的上面。是仲夏的夜，有着的香和蛙的鬧鬧的歌唱，輕輕地從窗外飄進來，彷彿昭告一個甜美的好夢正在遠方開始，而裝滿了銀月的光波的窗子，和鉄着月色的半幅窗帷，和桌上小花瓶裏的一束紅豔的榴花，確也適宜於作好夢的佈景。而這時躺在床上的房主，青年詩人宗欽艾先生，卻異乎尋常地，一點睡意也沒有，相反的頭腦倒沖出奇的清晰。

「這是什麼緣故呢？」他想着，除了彷彿在空虛中一句同樣的「這是什麼緣故呢」的回聲以外。……

[illegible]

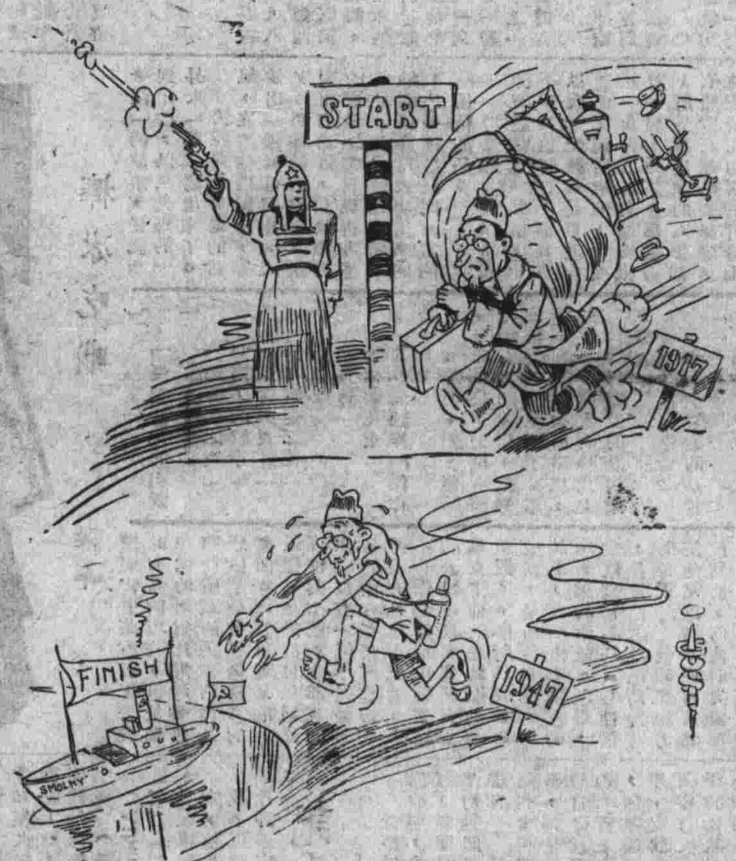
國內唯一堂皇，精美，巨型畫刊
中國生活畫報
第十期出版
本報自出版以來，銷數激增，發行區域已遍歪英，美，南洋，印度，比利時，菲律賓，香港，以及各省市縣，深受讀者歡迎。爲我國規模最大，內容最豐之巨型畫報，第十期最近出版。
時事·美術·特寫·風光
汪亞塵作彩色國畫封面
顏文樑作彩色五幅油畫
高劍父作彩色國畫
敉亂後的國民政府新陣容
危險的外攤渡輪
華山勝景
革命文物專輯四頁
高白鵬藝術攝影
女子健身運動
台灣的迎新慈善
黃河花園口合龍
法國郵票選
影劇，人物，集郵，斗舉
本報由中國文化信託服務社派遣專人分赴各地推廣洽訂。全國各大書局均有經銷。在書畫動展覽會中亦可購訂。
價目
本期每冊一萬二千元全年十二期，十四萬四千元（預收郵掛費二萬元，多退少補）
訂閱者請書明詳細地址連同刊費直寄上海東大名路七三七弄十五號
中國文化信託服務社
門市部：上海福州路四三二號
三一畫片印刷公司

漫畫集錦

伊戈斯作

←山姆叔想獨吞加拿大

→基礎不全的歐洲經濟會議



←白俄於一九一七年亡命外國，三十年後，於一九四七年被允許回國，喜出望外。

→控制印度的危險性

←佛朗哥於「公民投票」後，通過繼承法，王族唐璜望王位而興嘆。

←英西締約，恩愛逾常。

新木刻

第九期

（週刊・每星期日出版）

阿爾培・丟拉的木刻版畫

沙登譯

我們上面已經論述過作爲畫家的丟拉了，在這裏剩下的篇幅，讓我們來談談作爲版畫家的丟拉吧：然而，我們却因此感到惶恐的，就是這課題太重大了。怎樣說法呢？因爲丟拉既是一個無可比擬的大畫家，同時他也創造了前所沒有的木刻藝術的高度水準，而此後能與他並駕齊驅的版畫家恐怕也再沒有了。

如果要研究丟拉的豐富的作品，就要寫成一整本的書，現在限於篇幅，未能辦到，眞是一個難題。在這裏，我們只能把這種纖巧的木刻版畫究竟對於這位紐命條的偉大巨匠丟拉所負者爲何這一點，摘要加以敍說吧了。

丟拉對版畫藝術的興趣，是從他父親的金銀細工工場裏獲得來的。當他還是很年青的時候，丟拉已經自己試刻木刻了。十三歲時所作的自畫像，就是版畫。其後，在瑞士的巴塞爾的時候，爲了在「希羅尼姆斯聖人的書簡」上面加入插圖，丟拉也曾刻過木刻。而丟拉實際染指於木刻版畫，也就是開始於瑞士的巴塞爾，當在路易・宋戈畫室學習的時候。不久之後丟拉便成爲版畫藝術的巨匠，好像我們所知道那樣的成功日子就到來了。

通覽作爲版畫家的丟拉的作品是不容易的，由丟拉的手所完成的版畫，數以千計。在這裏我們只能把最有名的一部份，或者說，在木刻版畫技術上達到了最完整的境界的一部份，列舉出來吧了。

★ ★

在版畫也如在繪畫上一樣，丟拉以偉大的優良資素，企圖用對自然的微細的描寫來達到眞理的探求這點，是相同的。但是，要建立一個設計或想表出一種陰影，在運用刀鑿的場合上，總不比運用足以驅使色彩的全體色調的場合上來得自由，即前者想同樣輕易地完滿表現其生命，是不可能的。在丟拉以前，雖版的技術已是很精妙的了。但是因爲沒有遠近法，在同一設計中往往人物與物像紛然雜陳。因此那時的版畫家，爲了要彌補這個缺點，在自己的版畫上，塗上了色彩，以矯正陷於單調的毛病。

使版畫完全達到藝術之境界的，首先應歸功於丟拉的天才，其次應歸功於丟拉技巧的練達，由於天才和練達，就產生了以鮮明地配合黑白二色所織成的對比的結果。在丟拉的峻峭的刀法之下，物體混然被浮雕似的表現出來了，即使是最參差錯落的風景構圖，也處理得如自然所應有的那樣，一切都是活的，什麽都是充滿了生命的，我想，即使色彩畫也難表示出凌此而上的眞實吧；可是，爲本書範圍所限，只深引爲憾的是在這裏只能舉出少數的有名的木刻，而想在它們上面確認丟拉這些成就還是困難的。我只希望讀者能親到祕藏最好版畫的巴黎國立圖書館去一趟，在那版畫室裏，仔細去研究丟拉的作品吧。

聖-家族（Knodler美術館藏）丟拉作

在德國巨匠丟拉的有名版畫中，第一流的作品就是「僧房中的希羅尼姆斯聖人」一畫。又在各地美術館或博物館所收藏的無數作品中，可以舉出那台洛爾的風物和有名的版畫是：

「大受難」、
「小受難」
和「四個巫女」

其次要舉出的是大幅連續畫，即一四九八年的「默示錄」。這個作品是依據丟拉的素描由專門木刻師刻成的。一共有十五幅。在那些構圖中所顯示的丟拉的想像力和魄力，雖是世界之大，恐怕也難找到有達到丟拉的境界的畫家。這套連續畫中之一幅「四騎士」已經博得了全世界的聲譽了。

其他還有兩套連續畫也一樣有名的，他們同樣地有活氣。那就是：「聖母的生涯」（這是一套洋溢着優美與愛情的畫），還有一套是「受難」。這些都是丟拉的版畫──木刻與銅版畫──中的最重要之作。「聖母的生涯」中包含了很多的版畫，在那裏丟拉把「聖母的生涯」的故事，從誕生到死亡，以至光耶的「昇天」都描寫出來了。丟拉運用着他的活氣，在這些構圖中，顯示出一種無可類比的天才。那微妙的陰影，最突出的遠景，和最纖細的遠近，都表現得非常成功。這是運用非常巧妙的綫條所表現出來的，是一種最澈底眞實的藝術結晶品。

「受難」這作品在使有趣味這一點上，也不讓其他諸作，而且可以說「受難」是更其完美而充滿活氣的，「受難」更非常有力地交織着空想，於是在那畫面上所表現出來的人物都依照着自然的姿勢顯著地安排在勻稱的背景上了。

我們更舉出下面諸傑作：

「猿的聖母」
「浪子」
「奧思泰昔斯聖人」
「愛美摩尼的引誘」
「降誕祭之夜」
「獅子的紋章」
「亞當與夏娃」
「背爾斐之花」
「兎」
「青鳥」
「紫蘭花束」

其中最純粹的傑作是：

「騎士、死、惡魔」

自此以後，丟拉埋頭於銅版畫的製作，把彩色畫完全擱下來了。這時下列諸作次第出現，這做成一個偉大的時代：

「馬背上的基柯爾克聖人」
「除伍與死亡」
「十字架上的基督」
「格里柯兒聖人的彌撒」
「聖家族」
「岩窟中的蕭羅姆聖人」

最後是「憂鬱」

以上都是版畫家丟拉的傑作。

還有，在巴黎的羅佛爾宮中藏有若干丟拉的有名的版畫，但是維也納的阿爾比爾迪那博物館所藏的丟拉的作品恐怕是全世界最優秀的東西。而且所蒐集的也最豐富，簡直可以稱爲丟拉美術館。在那裏的作品沒有一幅不是最著名的傑作。任何美術館所藏的都比不上它。

作爲畫家或版畫家的丟拉已經在藝術史上確立了他的光輝燦爛的位置了。他所以能如此成功，是由於在他的作品上，表現出有驚人的均衡美的原故。但是，他底調和的高貴的性格，常常使之超過所獲得的位置，他的想像力使他足以捕足在詩人的行列裏，而他的尖銳而明確的觀察力，更表現出他是一個深遠而淵博的心理學家。他對眞理的強調更是使他與萊布蘭和荷爾釋因諸藝術大師比肩了。

最後，我們可以說丟拉的藝術是有良心的、理想的而且是確實的。其本質眞是當代德國精神的化身。丟拉是一個民衆畫家，同時又是一個獨特的畫家。丟拉的藝術，在全人類看來，是一個光輝的存在。丟拉畢生爲德意志人，有着一個德國人的心理，但是，就不可失掉天才和恆久美予以崇拜這觀點上說，丟拉的藝術應該是屬於全人類的。

（譯者註：丟拉（Albert Durer 1471-1528）是十五世紀末德國最大的畫家，他生於德國宗教改革運動的時期，所作許多宗教畫就表明這種新運動的新思想。他是一個有名的油畫家，同時又是一個光輝的版畫家。本文根據亨利・盧容「阿爾培、丟拉」一書譯成，亨利・盧容是法國的美術院長，是反對現代美術而提倡古代美術最有力的人，這本書內容分六章，前五章述論丟拉的生涯及創作，末一章專論他的版畫，國內介紹這個巨匠的文獻尙少，此文可供研究木刻的參考，因爲丟拉就是賦予木刻以現代生命的第一個人。）

棒冰吃哦　延年

記全國木展

──香港通訊　無涯

光復以來，有過一個時期，香港的藝術空氣，似乎濃厚了許多，每個星期也有一個畫展，其實內容大多平均是和十年前的畫展差不多，都是一些附庸風雅的自命爲香港文人墨客的「新士大夫」的傑作，無非描畫一番風花雪月、走獸、翎毛，不是狂妄自吹，即是與世無干的作品，可以說，完全和生活毫不發生關係，看了這些作品，簡直令人雖借在飽經戰災之後依然還有自我陶醉的「藝人」的存在！

純木刻畫展，在去年十月廿八日，有過一個「魯藝木展」，作品二百多點，一連七天展覽於宇宙俱樂部，參觀人數約達二千，這次木展，可以說是嚴肅的藝術教育給予香港人士的第一課，到了本年五月中，以羣先生從滬帶來了全國木展的作品約二百餘點，由香港人間畫會，和中外文藝聯絡社，及全國木協共同主辦這個展覽會，於五月廿九日在宇宙俱樂部隆重揭幕了，展覽日期一共七天，平均每天參觀人數約千人，這是從來沒有過的好現象。到場參觀的有中外人士，如律師、神父、修道女、公務員、學生、勞工等……有一位修道女看到一幅一幅描寫血淋淋的現實的作品她徘徊不忍去，驚心中國內戰慘禍，一至於此。有些工人們，一一連到場看了幾次，每次都似乎還不滿足；許多新的工友，帶來了一位老太婆，她的孫女一幅幅畫面解釋，她慢慢的搖着扇子，足足看了整整一個下午，然後十分不愉快的，搖頭嘆息的回去了。

從這個木刻展，更看到香港的人民大衆是怎樣的關懷祖國，愛護祖國，祖國的今天竟大大的使他們失望了，叫他們怎不痛苦，怎不憤恨呢?!

從藝術的角度來說，這次木刻展有力的撕毀了香港那些自命清高「藝術家」的謊言，證明了香港藝術的空氣的低落，並非純然係小市民知識水準的不足，而是那些所謂「藝術家」有意把藝術作爲私有財產，自炫不凡，故意把藝術弄得高深莫測，作爲個人顯達的敲門磚！其實，香港空氣污濁，正是這些「藝術家」應負的責任！相當的木刻，黃色的藝術遍佈於香港，有無恥的帶着香港的蓮花，細一頭不熱不屈的枝，民愛她，市民愛她，良善的廣大小市民說話的藝術，證明了始終是被大衆擁戴的！

同娘家　阿楊

技法講座（八）

李樺

用木刻表現灰色很困難，很不自由，因爲木刻只有極黑與極白的兩個色而沒有灰色。那麽中間色的灰色在木刻上是怎樣表現出來的呢？只有用線條，面；和點、塊等的變化來表現。關於線條，有強，弱，粗，細，疎，密，長，短，曲，直，等變化；關於面有寬，窄，斜，直，單純，複雜等變化；關於點、塊，可以配合着刀法作種種自由的變化。如此有了這樣多的可供調劑灰色調子的方法，木刻上的灰色也不是不可表現的事情。

木刻上灰色的控制與表現，最要講究作者的素描工夫。那裏應該用怎樣的灰色來表現，在未落刀時便先要決定，這時全憑作者的經驗，把握着用怎樣的綫條、面、或點、塊等就可以產生怎樣灰色的效果。如果這種把握錯誤了，結果就會失敗；因爲木刻不同繪畫，可以自由修改，刀子一下，命運便被決定了。所以如何表現灰色調子這種追求，應是木刻家在技術上不斷努力的主要目標之一。

八　線條的運用

線條是組成木刻版畫的最基礎的條件，在這裏我分開陽刻綫條與陰刻綫條來說明它的運用。

陽刻是最值得我們研究的；不過即使已經轉入了自己新形式的創造中的現代木刻，也不是完全陽刻的。完全陽刻的木刻，只有明淸時代的中國古代木刻，日本的浮世繪，和西洋十六世紀時代所流行的丟拉風格的木刻就是，但今日我們不是要把它們復活起來，因爲它們大部份是「複製木刻」，即照筆畫刻出來的木刻罷了。今日我們只能局部採入陽刻，主要是朝光方面的輪廓綫，或爲求畫面黑白對比時某部份的物象等，其他部份仍多是陰刻，不過畫面所表現整個的感覺則是陽刻的。

陽刻綫條的刻法可參考明淸時代的古代木刻，如十竹齋畫譜，酒牌，北平箋譜的刻法是上乘的，但是參考到漢代石刻，商、周銅刻（鐘鼎花紋）等更好。因爲明淸木刻多照筆畫複刻，刻工雖精，而沒有獨創性，而漢石的刻法，古拙質朴，能充分保持着「物質的感覺」，如武梁祠刻像，所成陰刻與陽刻的綫條，完全是用石刻成的風格，一點不摹做筆劃，具有極高的獨創性。這種綫條是值得我們尋味的。

陽刻綫條主要是用於表現物象受光部份的輪廓綫。這樣的輪廓綫，要表現得有力，有變化，有韻致。大抵用單刃刀，三稜刀和圓口刀刻的黑綫各有不同的感覺。單刃刀刻成者剛強，明快；圓口刀刻成者柔軟，有韻致，三稜刀刻成者介於二者之間，有彈性亦富變化。用那種刀子刻陽刻綫條要看畫面上的需要來決定。